



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

REGLAMENTO - CATEGORIAS POLE SPORT/DANCE 2021

Los siguientes criterios son aplicables durante todas las competencias OPEN POLE CHAMPIONSHIP NETWORK bajo la supervisión de la Organización y los Jurados.

1. Categorías

Los atletas pueden elegir la categoría en la que quieren participar, entre las detalladas a continuación, la cual debe ser indicada en la planilla de inscripción ON LINE, disponible en: www.polechampionship.net/inscripcion. Ver pasos a seguir para la inscripción en el documento de Normas disponible en dicha web: **NORMAS OPEN POLE CHAMPIONSHIP 2021**

- Pole Sport/Dance Amateur (Mixta): Mayor de 18 años: Atletas nivel Intermedio
- Pole Sport/Dance Profesional (Mixta): Mayor de 18 años: Atletas nivel Avanzado
- Pole Sport/Dance Elite (Mixta): Mayor de 18 años: Atletas nivel Elite
(Con experiencia previa y/o podios en competencias Nacionales o Internacionales en categorías similares)
- Pole Sport/Dance Infantil (Mixta): Entre 10 y 14 años: Atletas nivel Intermedio /Avanzado
- Pole Sport/Dance Juvenil (Mixta): Entre 15 y 17 años. Atletas nivel Intermedio /Avanzado
- Pole Sport/Dance Master +40 (Mixta): Mayor de 40 años: Atletas nivel Intermedio /Avanzado
- Pole Show Amateur (Mixta): Mayor de 14 años. Hasta 5 participantes por performances. (*)
- Pole Show Elite / Profesional (Mixta): Mayor de 14 años Ambos Sexos. Hasta 5 participantes por performances. (*)

(*) Máximo 5 personas en el escenario. En todos los casos se prohíbe el contacto físico de no presentar PCR negativo efectuado 72hs previo al evento por protocolos COVID.

(*) La categoría Pole Show tiene un reglamento TECNICO aparte que deberá ser bajado de www.polechampionship.net

IMPORTANTE

- Cambio de categoría: La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría una vez evaluados los videos de aplicación.
- Edades: Las edades requeridas por cada categoría deben ser las vigentes a la fecha de la competencia.
- Otras categorías: Pole Championship Network puede definir sin previo aviso dividir una categoría en dos si la misma no es homogénea. Un ejemplo de esto sería: Amateur 1 y Amateur 2.

2. Selección de la Música

A los atletas se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de músicas y artistas.

- Duración Máxima. Depende de la categoría de competición según se indica a continuación:
 - Amateur: 2,30 minutos máximo
 - Profesional: 3:00 minutos máximos
 - Elite: 3:00 minutos máximos

1

© COPYRIGHT 2021 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

No se permitirán músicas que excedan los minutos definidos en cada categoría. **NO HAY SEGUNDOS EXCEDENTES PERMITIDOS.**

IMPORTANTE

- Duración Mínima. La duración mínima en todas las categorías es 30 segundos menos que el máximo indicado.
- El tema musical debe ser enviado por mail al organizador hasta 22 días antes de la competencia en un archivo **MP3 (bitrate 128 Kbps o superior) aclarando en el nombre del archivo: Competencia, Categoría, Apellido y Nombre en ese orden** (ej: **Argentina Amateur Méndez Rosario**) y en el texto del mail: Nombre y Apellido del atleta, Nombre del tema, Intérprete y Duración. **EN EL CASO DE NO CUMPLIR CON LOS FORMATOS SERA RECHAZADO.**
- En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir al último concursante reemplazarlo y re-enviar un nuevo tema por e-mail.
- En el caso que la organización no reciba el tema antes de la fecha estipulada el competidor quedará descalificado inmediatamente.
- **NO está permitido el cambio de las versiones musicales una vez que el organizador confirme la recepción.**
- El organizador puede pedir el cambio de versión si el archivo se encuentra con un sonido no adecuado para la acústica del teatro.
- Recomendaciones:
 - ✓ Los derechos de autor de las músicas seleccionadas pueden no permitir la posterior publicación de los videos por lo que les recomendamos tomar esta consideración al momento de la elección.
 - ✓ La elección y edición de lo música forma parte de la evolución artística de la performance en competencia. Sea cuidadoso al realizarlas.

3. Vestuario & Otros: Ante cualquier duda consultar enviando foto o video a info@polechamp.com.ar UNICAMENTE.

Permitidos

- ☒ El uso ropa deportiva, ropa para gimnasia y patinaje artístico está permitido.
- ☒ El uso de hasta 2 piezas en cualquier categoría está permitido, se entiende por 2 piezas: Top/ remera y short.
- ☒ El uso de cinta adhesiva para vestido será permitido para prevenir que la ropa se desplace de su lugar
- ☒ Solo se permite el torso descubierto en los atletas masculina de cualquier categoría.
- ☒ El uso de taping está permitido para fines médicos o artísticos.
- ☒ Los accesorios pequeños solamente en la cabeza están permitidos: Extensiones, tiaras, cintas, etc.
- ☒ Pole Grips están permitidos (polvo de magnesio, Mighty Grip, Itac, etc.) solo en el cuerpo del atleta. No está permitido incorporar estos productos a la barra.

No Permitidos

- ☒ El uso de tangas o ropa estilo bikini está prohibido
- ☒ Ningún tipo de desnudez está permitida y la ropa debe cubrir el pecho en las competidoras femeninas, parte inferior e ingle en ambos competidores, en todo momento durante la competencia.
- ☒ El uso de guantes y panty medias está prohibido.
- ☒ **El uso de accesorios está prohibido** Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal (hasta 2 piezas) y forma parte del vestuario. Ej.: Tobilleras, pulseras, collares, pañuelos, sombreros, pelucas, etc, que notablemente se adicionó al vestuario.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

☒ Una performance solamente podrá ser hecha con pies descalzos.

☒ El uso de resinas está prohibido

☒ El uso de utilería y elementos está prohibido

☒ Sacarse la ropa está estrictamente prohibido.

Cualquier incumplimiento de lo anteriormente mencionado provocará la automática descalificación del atleta.

4. Presentación & Artística para todas las categorías

4.1 Presentación (todas las categorías) - 50 Puntos Totales

* **Factor X (30):** La apariencia e imagen transmitidas deben capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de caracterización y movimiento. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia. Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje, coreografía y temática elegida. El atleta debe transmitir una emoción, caracterización o personaje durante su performance.

Elementos artísticos que considerar:

- Clara transmisión de la temática elegida utilizando los recursos de danza, teatro, acrobáticos, técnicas de pole, vestuario, etc.
- Recursos artísticos para capturar la atención de los jueces & públicos.

* **Música (10):** Se evaluará:

- La Elección musical acorde a la temática artística elegida.
- La originalidad en la elección musical. Se entiende como original la combinación de sonidos, melodías, textos y/o canciones.
- **La prolijidad en la edición de la música: Calidad de sonido, cortes musicales y finales**

* **Indumentaria y Maquillaje (10):** El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo al relato bailado. Se evaluará la concordancia del vestuario elegido con la propuesta artística y no la producción de este.

Solamente se permite el uso de ropa deportiva, para gimnasia o patinaje artístico. No está permitido el uso de accesorios, calzado y utilería de ningún tipo. (VER SECCION VESTUARIOS & OTROS PUNTO 3)

4.2 Artística (todas las categorías) - 100 Puntos Totales

* **Trabajo de danza y/o acrobacias fuera de la barra (25):** Fluidez de los movimientos durante la Performance. Gracia y desenvoltura. No hay límite en la incorporación de diferentes técnicas de danza y/o Acrobacias. Se evaluará el uso/recorrido del espacio escénico total.

* **Trabajo de danza en la barra (25):** Se evaluará la consistencia y continuidad de la danza y/o interpretación artística en contacto con la barra, tanto arriba como debajo de la misma.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

* Interpretación rítmica (20): Ejecución de movimientos en la barra o de danza, acordes a la música y a los tiempos musicales. El final de la performance debe coincidir con el final de la música. De existir golpes musicales los mismos deben ser utilizados.

* Terminaciones y líneas (30): Correcta alineación y presentación de trucos. Terminaciones definidas en la ejecución en la barra y en el trabajo de piso (Empeines estirados, extensión de rodillas, posición de las manos, etc.)

4.3 Técnico - 150 Puntos Totales

* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares y mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Caídas (Drop) (15): Se entiende por caída a un movimiento que se inicia en una posición y termina en la misma, o en una posición diferente, en la que el CUERPO COMPLETO cae con un mínimo de UN METRO de distancia desde el punto de origen al punto de final, siempre que el punto de final sea en la barra y no en el piso. Para ser considerada una caída el cuerpo debe deslizarse velozmente, con el menor contacto posible con la barra y con final firme, claro y controlado. A mayor dificultad, mayor será el puntaje obtenido.

. Elementos que debe tener una caída:

- 1) Inicio claro
- 2) Velocidad
- 3) Mínimo un metro de distancia
- 4) Que contenga aire entre el inicio y el final.
- 5) Final controlado, claro y firme.

* Movimientos Dinámicos (15): Movimientos activos, enérgicos y fuertes en cualquier dirección (Ascendentes o Descendentes) ya sean en la barra o hacia/desde la barra.

Ejemplos: Jump on, Jump out, Re Grip, Flip out, Flip on, Mortal, Agarres acrobáticos, Escapes, Cartwheel aéreos, combinaciones dinámicas de giros (ya sea que empiecen y terminen en el suelo o que empiecen en el suelo y terminen en el pole, siempre que dichas combinaciones contengan momentos aéreos dinámicos).

Escapes: Son combinaciones dinámicas y veloces de tres o más trucos que impulsan el cuerpo en sentido DESCENDENTE. (Puede incluir el contacto con las manos).

No está permitido saltar de pole en pole, así como tampoco colgarse de la estructura que tensa o sostiene a las barras si la hubiera.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

IMPORTANTE

Si los movimientos descriptos no contienen dinamismo (Velocidad, Aire y Potencia) los mismos no serán considerados por los jurados. La dificultad y cantidad de los movimientos dinámicos van a determinar el puntaje de acuerdo con la elección y su ejecución.

Ejemplo de dificultad:

Baja: Jump on, Jump out, combinaciones de giro acorde a dificultad.

Media: Re grips, combinaciones de giro acorde a dificultad.

Alto: Escapes, Flip on, Flip out, Agarres acrobáticos, Cartwheel aéreos.

* Enlaces y Transiciones (20): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad con la que el atleta transita desde un truco a otro truco.

* Pole Giratorio (10): Se evalúa el desempeño en la barra giratoria. Se evalúa el manejo, control y fluidez de este como así también las secuencias elegidas (combinación de trucos) para el correcto uso de dicha barra.

No se evalúan la ejecución de los trucos en dicha barra ya que los mismos son evaluados en los puntos anteriores.

* Giros (10): Se entiende por giro la ejecución de un trayecto circundante del cuerpo alrededor de la barra fija con uno o más puntos de contactos. Utilizando un impulso inicial y/o más durante la ejecución. El giro debe contener inercia y aire del cuerpo con respecto a la barra, logrando por lo menos trasladarse 360 grados. Se evaluará la ejecución de los vuelos realizados, el impulso, control, variedad y dificultad de estos.

- Si un atleta realiza una combinación de giros dinámica serán evaluados en ambos puntos (Movimientos Dinámicos y en Giros)

* Ejecución (20): Correcta ejecución de movimientos y trucos en la barra: transiciones fluidas, frentes correctos de los trucos, líneas incorporadas, armado y desarme de los trucos. Claridad y precisión concisa durante cada movimiento, transición y truco.

5. Importante todas las categorías

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado. Si el atleta no recibiera el alta médica para realizar nuevamente la coreografía sus evaluaciones serán hasta el momento donde la misma se interrumpió.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

6. Sistema de Puntuación

6.1. Puntuación Presentación & Artística de todas las categorías

A. Presentación Puntos que serán otorgados en total: 50

- ☐ Factor X: desde 1 – hasta 30 puntos.
- ☐ Música: desde 1 – hasta 10 puntos.
- ☐ Indumentaria y Maquillaje: desde 1 – hasta 10 puntos.

B. Artístico Puntos que serán otorgados en total: 100

- ☐ Trabajo de danza y/o Acrobacias fuera de la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- ☐ Trabajo de danza en contacto con la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- ☐ Interpretación Rítmica: desde 1 – hasta 20 puntos.
- ☐ Terminaciones y líneas: desde 1 – hasta 30 puntos.

6.2. Puntuación Técnicas de todas las categorías

C. Técnicos Puntos que serán otorgados en total 150

- ☐ Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Caídas: desde 1 – hasta 15 puntos
- ☐ Movimientos Dinámicos: desde 1 – hasta 15 puntos
- ☐ Enlaces y Transiciones: desde 1 – hasta 20
- ☐ Pole Giratorio: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Giros: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Ejecución: desde 1 – hasta 20

6.3. Penalizaciones

Diez Puntos (10) – Por cada ocurrencia sin límite de deducciones:

- Caídas. Si el atleta pierde total y notablemente el control del movimiento terminando en el piso. Ya sea en algún movimiento en la barra o fuera de este.
- Si queda al descubierto algunas de las partes íntimas durante la performance.
 - ✓ Pezones en forma parcial o total (Atletas femenino)
 - ✓ Genitales en forma parcial o total.
 - ✓ Glúteos en forma total



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

7. Descalificaciones

La organización puede descalificar o penalizar, antes, durante y posteriormente a la competencia, si cualquiera de los atletas no cumple con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
- El uso de accesorios o utilería de cualquier tipo. Se entiende por accesorios todo aquello que no está unido al traje principal y forma parte del vestuario. Ej: Tobilleras, pulseras, collares, etc, que notablemente se adicionó al vestuario. Se entiende por utilería todo elemento usado en la coreografía. Ej: Pañuelos, cintas, sombrero, etc.
- No terminar la performance:
 - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
 - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Cualquier conducta antideportiva a exclusivo criterio del organizador y el jurado.

8. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado (TECNICO + ARTISTICO – PENALIZACIONES)

Resolución de empates:

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TECNICO será el ganador.
2. En el caso que la cantidad de puntos en TECNICO también esté empatada, el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la sección de ARTISTICO será el ganador.
3. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría PRESENTACION será el ganador.
4. Si los competidores todavía cuentan con la misma cantidad de puntos se mantendrá un “Pole down” para decidir el ganador final. Un Pole Down es la performance final entre los atletas quienes bailarían cada uno por 2 minutos para decidir qué atleta es el ganador. Los jueces decidirán a quién se le otorgará la primera posición sin necesidad de realizar puntuaciones.

Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 15 días luego del evento.

9. Premios y Premiación

- a) Se entregarán 1ero, 2do y 3er puesto en cada categoría.
- b) POLE TRICKS = mayor número de puntos otorgados en Técnico.
- c) POLE ART = mayor número de puntos otorgados en Artístico + Presentación.

La organización también entregara el PREMIO OVERALL (competidor con mayor puntaje de toda la competencia) de 20.000 pesos argentinos.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

10. Juzgado de la competencia

Las evaluaciones del Jurado serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales, detallando subtotales en Presentación & Artístico, Técnico y Penalizaciones.

Jurados mínimos requeridos para TODAS LAS COMPETENCIAS: Un Jurado Técnico, Un jurado Artístico, Un Jurado Controller. El Jurado no podrá entablar conversaciones con ninguno de los competidores una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los puntajes. Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

11. Especificaciones de las Barras para la Competencia

Se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarradas en ambos extremos. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por el Jurado Controller, y los Poles no deben quedar desatendidos una vez finalizada y deberán ser chequeados nuevamente antes de una nueva competición. La salud y seguridad de los competidores es prioritaria.

8.1. Especificaciones Técnicas:

- * Material: Acero Inoxidable, acabado espejado
- * Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- * Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- * Largo (4 metros mínimo / 5 metros máximo)
- * Distancia entre Barras: 4 metros
- * Barra giratoria lado derecho mirando desde el público al escenario.
- * Distancia desde las barras al final del escenario 2 metros mínimos de cada lado.

8.2. Tipos de Barras

- * Estático, una barra que no puede rotar. Ubicada del lado izquierdo mirando desde el público al escenario
- * Giratoria, una barra que gira en ambos sentidos. Ubicada del lado derecho mirando desde el público al escenario

Cualquier cambio en lo establecido por cuestiones técnicas deberá ser informado al atleta con antelación.

12. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

13. Consulta de Reglamento

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán ÚNICAMENTE por el siguiente mail: info@polechamp.com.ar. Las repuestas proporcionadas por jurados y/o organizadores no serán una respuesta OFICIAL de Pole Championship Network.