



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

REGLAMENTO – CATEGORIA POLE SHOW 2021

Los siguientes criterios son aplicables durante toda la competencia OPEN POLE CHAMPIONSHIP NETWORK bajo la supervisión de la Organización y los Jurados.

1. Categorías

Los atletas pueden elegir la categoría en la que quieren participar, entre las detalladas a continuación, la cual debe ser indicada en la planilla de inscripción ON LINE disponible en: www.polechampionship.net/inscripcion. Ver pasos a seguir para la inscripción en el documento de Normas disponible en dicha web: **NORMAS OPEN POLE CHAMPIONSHIP 2021**

CATEGORIAS 2021

Esta categoría es para los que quieran hacer arte experimental con el Pole. En la categoría Pole Show todos los estilos de pole & danza están permitidos siempre que los recursos principales usados sean para crear un SHOW.

- Pole Show Amateur (Mixtas): Mayor de 14 años. Hasta 5 participantes por performance. (*)
- Pole Show Elite / Profesional (Mixtas): Mayor de 14 años Ambos Sexos. Hasta 5 participantes por performance. (*)

(*) Máximo 5 personas en el escenario ya sean competidores y/o acompañantes artísticos. En todos los casos solo se permite el contacto físico con la presentación de PCR negativo efectuado 72hs previo al evento por protocolos COVID. En caso de no presentar PCR se deberá mantener el distanciamiento social obligatorio durante la performance en el escenario.

Los competidores pueden elegir la categoría en la que quieren participar, entre las detalladas anteriormente, acorde a su nivel técnico. La categoría debe ser indicada en la planilla de inscripción ON LINE disponible en:

www.polechampionship.net/inscripcion

Las categorías pueden estar conformadas hasta con 5 competidores como máximo en la misma performance (cada uno debe hacer el pago de inscripción correspondiente como atleta/ artista), siempre que cada uno de ellos tenga el mismo nivel técnico acorde a la categoría de aplicación. En el caso que el nivel del grupo no sea homogéneo la nivelación se realizará de acuerdo con el competidor con el nivel técnico más alto.

Recursos que se esperan sean utilizados:

- 1 Argumento / Historias a contar / personales / caracterizaciones
- 2 Vestuario
- 3 Maquillaje
- 4 Acompañaste escénicos
- 5 Escenografía – Solo con aprobación del organizador
- 6 Recursos audiovisuales
- 7 Recursos Teatrales
- 8 Danzas variadas
- 9 Música en vivo.
- 10 Otros.

1

© COPYRIGHT 2021 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

ARMADO DE PROPUESTA & VIDEO DE APLICACIÓN

- 1) Los competidores deberán definir en la planilla de aplicación dos conceptos:
 - a) Temática: Propuesta detallada de show que llevarán a cabo en el caso de ser seleccionados.
 - b) Estilo: Danza: Arte, Pole, Teatro, Musical, Personificación, etc. Con el que será ejecutada la temática especificada en el punto AEjemplo:
 - Temática Futurista
 - Estilo: Exotic Pole

- 2) El video de aplicación debe ser acorde al Estilo seleccionado y no a la Temática.
Por ejemplo, si el estilo que se desea utilizar en el show es Comedia musical, para el video de aplicación se deberá utilizar este mismo estilo sin ser necesario que sea volcada la temática a utilizar el día del evento.
Ejemplo:
Temática de película o serie
Estilo: Comedia musical
El video de aplicación podrá tener otra temática que incluya recursos de comedia musical

IMPORTANTE

- Cambio de categoría: La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría una vez evaluados los videos de aplicación.
- Una vez anunciados los finalistas se recibirán los registros de los acompañantes escénicos.

2. Selección de la Música / video

A los ARTISTAS se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de músicas y artistas.

- Duración Máxima en todas las categorías 3 minutos.

No se permitirán músicas / videos que excedan los minutos definidos en cada categoría. **NO HAY SEGUNDOS EXCEDENTES PERMITIDOS.**

En el caso de utilizar video el sonido debe estar incorporado. No se aceptarán videos/imagen y audios por separado.
El tema musical (archivo MP3) / video (MP4, wmv, HD 720p 1280 x 720 - consultar x otros formatos)

IMPORTANTE

2

© COPYRIGHT 2021 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

- El tema musical y/o Video debe ser enviado por mail al organizador hasta 22 días antes de la competencia en un archivo **MP3 (en caso de solo sonido) o MP4 en caso de video (audio incorporado)**, aclarando en el nombre del archivo: **Competencia, Categoría, Apellido y Nombre en ese orden** (ej: **Argentina Amateur Pole Show Méndez Rosario**) y en el texto del mail: Nombre y Apellido del atleta, Nombre del tema, Intérprete y Duración. **EN EL CASO DE NO CUMPLIR CON LOS FORMATOS SERA RECHAZADO.**
- En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir al último concursante reemplazarlo y re-enviar el mail con un nuevo tema.
- En el caso que la organización no reciba el tema antes de la fecha estipulada el competidor quedará descalificado inmediatamente.
- **NO está permitido el cambio de las versiones musicales/videos una vez que el organizador confirme la recepción del mismo.**
- El organizador puede pedir el cambio de versión si el archivo se encuentra con un sonido no adecuado para la acústica del teatro.
- Recomendaciones:
 - ✓ Los derechos de autor de las músicas seleccionadas pueden no permitir la posterior publicación de los videos por lo que les recomendamos tomar esta consideración al momento de la elección.
 - ✓ La elección y edición de lo música forma parte de la evolución artística de la performance en competencia. Sea cuidadoso al realizarlas.

3. Vestuario, Espacios & Otros

NO PERMITIDOS

- ☒ El uso de tanguas o ropa estilo bikini está prohibido
- ☒ Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho en el caso de las atletas femeninas, parte inferior e ingle para todos en todo momento durante la competencia.
- ☒ El uso de resinas está prohibido

Cualquier incumplimiento de lo anteriormente mencionado provocara la automática descalificación del atleta.
Ante cualquier duda consultar enviando foto o video a info@polechamp.com.ar

ESPACIOS

Los Participantes pueden usar para sus presentaciones tanto el escenario como el área de butacas o escaleras del teatro manteniendo siempre el distanciamiento social obligatorio. Si el competidor usa el área de butacas para su performance deberá hacerlo con el tapaboca obligatorio para esa área. En el escenario está permitido el no uso del tapaboca.

RECURSOS ESCENOGRAFICOS Y TECNICOS

No está permitido el uso de Pintura, Fuego, Agua cualquier otro elemento que perjudica las condiciones del escenario.

No está permitido colgar ningún elemento acrobático (Aro, Tela, trapecio, cubo, etc.)

Se podrá utilizar cualquier elemento que pueda ingresar y salir del escenario en máximo 1 minuto con previa aprobación de la organización.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

Recursos Técnicos extras: Micrófonos, retornos y demás deberán ser pedidos con antelación previa y autorización de la organización. La máquina de humo no está permitida por protocolos covid.

Tendrán como recursos el uso de una pantalla donde se transmitirá imagen o video a elección del competidor. En caso de utilizar video se requiere que el mismo incluya en forma sincronizada la música a utilizar. El video tiene que tener el audio original de la performance y no se utilizará una pista de audio adicional. Si se utiliza una imagen fija el audio debe incluido en el mismo transformando en video con una imagen estática.

Cualquier cambio relevante respecto a lo indicado en el formulario de inscripción no será permitido salvo expresa autorización del organizador. Los competidores deberán indicar si se necesita limpieza luego de su performance.

ACOMPAÑANTES ARTISTICOS Y TECNICOS

- En los casos solistas se permite el uso de otros participantes en escena (máximo 5 personas en escenario) para acompañar la historia a interpretar (actores y/o bailarines). Se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de acceso a camarines y teatro (1500\$ pesos argentinos).
- En el caso de duplas / grupos se permite el uso de otros participantes en escena (máximo 5 personas incluyendo los competidores) para acompañar la historia a interpretar (actores y/o bailarines). Se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de acceso a camarines y teatro. (1500\$ pesos argentinos).
- Tendrán a su disposición un asistente para el armado de la escenografía provisto por la organización al cual se le debe indicar los requerimientos antes del inicio de las performances. En el caso de necesitar más de un asistente para el armado de la escenografía o personal técnico específico lo deberá proveer los competidores y se deberá pagar un extra por cada persona en el escenario en concepto de A.R.T. y seguros obligatorios. (1500\$ pesos argentinos).
Los mismos tendrán acceso a área de camarines & teatro.

Deberá registrar hasta el 16 de agosto cada uno de los acompañantes con nombre, apellido, fecha de nacimiento y DNI. Pasado esta fecha no se permitirán más registros de las personas. Si el cambio de las mismas hasta el 1 de noviembre únicamente.

4. Presentación Temática, Estilo & Técnica

Durante el show se evaluarán 3 conceptos: Temática 200 puntos, Estilo elegido 50 puntos, Técnica en el Pole 50 puntos.

4.1 Temática 200 PUNTOS

* **Factor X / Efecto Total (50):** La apariencia e imagen transmitidas deben capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de show. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia. Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje, coreografía y temática elegida. El artista debe transmitir, una historia, una emoción, caracterización o personaje durante su performance.

Elementos artísticos que considerar:

- Elección musical acorde a la temática artísticas elegida.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

- Clara transmisión de la temática elegida utilizando los recursos de danza, teatro, acrobáticos, técnicas de pole, vestuario, espacios del escenario, etc.

*Utilización de recursos de show (50): Se evaluarán los recursos artísticos y de Show utilizados para capturar la atención de los jueces & audiencia durante toda la performance. También se evaluará la correcta utilización de los recursos elegidos. Se entiende que escenografía es diferente a recursos escénico. Escenografías es un elemento decorativo y Recurso escénico es un elemento para interactuar durante la performance.

* Vestuario & maquillaje (20): El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo a la temática elegida. Se evaluará la concordancia del vestuario elegido con la propuesta artística y su producción.

Inicio, cierre & salida coreográfica (40): Se evaluarán el impacto que genere tanto el inicio como el cierre y salida de los competidores del escenario.

*Originalidad & Desarrollo de la propuesta (40) Se evaluarán la creatividad de la propuesta y la forma en la que se aborden la temática elegida. Se evaluarán los recursos utilizados no convencionales en torneo de pole dance. El uso de fuego/ pirotecnia / agua / pintura no están permitidos.

4.2 Estilo 50 PUNTOS

- Ejecución del estilo elegido (30): Se evaluarán las capacidades técnicas del estilo elegido para abordar la temática. Habilidades técnicas, precisión, limpieza, control, seguridad.
- Manejo de escenario (20) Se evaluará el uso del espacio escénico total y sus elementos. Recursos interactivos serán permitidos. Se entiende por recursos interactivos: Usos de elementos que conlleve una interacción externa con las performances.

4.3 Técnica 50 PUNTOS

* Trucos de Fuerza en la barra (20): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares y mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (20): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Enlaces y Transiciones (10): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad con la que el atleta transita desde un truco a otro truco.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

Importante todas las categorías

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado.

Está totalmente PROHIBIDO todo tipo de discriminación ya sea de género, racial o religiosa, como así también la apropiación cultural de cualquier tipo.

5. Sistema de Puntuación

5.1. Temática 200

- ☐ Factor X: desde 1 – hasta 50 puntos.
- ☐ Utilización de recursos de show: desde 1 – hasta 50 puntos.
- ☐ Vestuarios & Maquillaje: desde 1 – hasta 20 puntos.
- ☐ Inicio, cierre y salida coreográfica desde 1 – hasta 40 puntos.
- ☐ Originalidad: desde 1 – hasta 40 puntos.

5.2. Estilo 50

- ☐ Ejecución del estilo elegido: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Manejo del escenario desde 1 – hasta 20 puntos

5.3. Técnica 50

- ☐ Fuerza: desde 1 – hasta 20 puntos
- ☐ Flex : desde 1 – hasta 20 puntos
- ☐ Enlaces y Transiciones: desde 1 – hasta 10

5.4 Esquema de Penalizaciones para todas las categorías

Se realizarán deducciones en los siguientes casos:

Diez Puntos (10) – Por cada ocurrencia sin límite de deducciones:

- Si queda al descubierto algunas de las partes íntimas durante la performance.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

- ✓ Pezones en forma parcial o total (Atletas femeninos)
- ✓ Genitales en forma parcial o total.

5.5 Descalificaciones

La organización puede descalificar o penalizar, antes, durante y posteriormente a la competencia, si cualquiera de los atletas no cumple con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
- No terminar la performance:
 - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
 - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Cualquier conducta antideportiva a exclusivo criterio del organizador y el jurado.

6. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado (TEMATICA+ ESTILO + TECNICA – PENALIZACIONES)

Resolución de empates:

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TEMATICA será el ganador.
2. En el caso que la cantidad de puntos en TEMATICOS también esté empatada, el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la sección de ESTILO será el ganador.
3. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría FACTOR X será el ganador.
4. Si los competidores todavía cuentan con la misma cantidad de puntos se mantendrá un “Pole down” para decidir el ganador final. Un Pole Down es la performance final entre los atletas quienes bailarían cada uno por 2 minutos para decidir que atleta es el ganador. Los jueces decidirán a quién se le otorgará la primera posición sin necesidad de realizar puntuaciones.

Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 10 días luego del evento.

La organización también entregará el PREMIO OVERALL (competidor con mayor puntaje de toda la competencia) de 20.000 pesos argentinos.

7. Juzgado de la competencia

Las evaluaciones del Jurado serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

Jurados mínimos requeridos para TODAS LAS COMPETENCIAS: Un Jurado Técnico, Un jurado Artístico, Un Jurado Controller. El Jurado no podrá entablar conversaciones con ninguno de los competidores una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los puntajes. Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

8. Especificaciones de las Barras para la Competencia

Se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarradas en ambos extremos. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por el Jurado Controller, y los Poles no deben quedar desatendidos una vez finalizada y deberán ser chequeados nuevamente antes de una nueva competición. La salud y seguridad de los competidores es prioritaria.

Especificaciones Técnicas:

- * Material: Acero Inoxidable, acabado espejado
- * Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- * Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- * Largo (4 metros mínimo / 5 metros máximo)
- * Distancia entre Barras: 4 metros
- * Barra giratoria lado derecho mirando desde el público al escenario.
- * Distancia desde las barras al final del escenario 2 metros mínimos de cada lado.

Tipos de Barras

- * Estático, una barra que no puede rotar. Ubicada del lado izquierdo mirando desde el público al escenario
- * Giratoria, una barra que gira en ambos sentidos. Ubicada del lado derecho mirando desde el público al escenario

Cualquier cambio en lo establecido por cuestiones técnicas deberá ser informado al atleta con antelación.

9. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

10. Consulta de Reglamento

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán ÚNICAMENTE por el siguiente mail: info@polechamp.com.ar

Las repuesta proporcionadas por jurados y/o organizadores no será una respuesta OFICIAL de Pole Championship Network