



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

REGLAMENTO – CATEGORIA POLE THEATRE EXPERIENCE 2024

1. Categorías POLE THEATRE EXPERIENCE

Estas categorías son para los que quieran hacer teatro & arte experimental con el pole.

En la categoría POLE THEATRE EXPERIENCE todos los estilos de pole & danza están permitidos siempre que los recursos principales usados sean para crear una **propuesta teatral y artística única**.

- POLE THEATRE EXPERIENCE Amateur (Mixtas): Mayor de 14 años.
- POLE THEATRE EXPERIENCE Profesional (Mixtas): Mayor de 14 años
- POLE THEATRE EXPERIENCE Elite (Mixtas): Mayor de 14 años

Máximo 8 personas en el escenario ya sean competidores y/o acompañantes artísticos.

Los competidores pueden elegir la categoría en la que quieren participar, entre las detalladas anteriormente, acorde a su nivel técnico. Las categorías pueden estar conformadas hasta con 8 competidores como máximo en la misma performance (cada uno debe hacer el pago de inscripción correspondiente como atleta/ artista), siempre que cada uno de ellos tenga el mismo nivel técnico acorde a la categoría de aplicación. En el caso que el nivel del grupo no sea homogéneo la nivelación se realizará de acuerdo con el competidor con el nivel técnico más alto.

Recursos que deben utilizar:

- 1 Argumento / Historias a contar / personajes / caracterizaciones / emociones / conflictos
- 2 Vestuario/ Maquillaje acorde a la temática elegida
- 3 Acompañaste escénicos / Escenografía – Solo con aprobación del organizador
- 4 Recursos audiovisuales / Teatrales / Danzas variadas / Música en vivo

ARMADO DE PROPUESTA & VIDEO DE APLICACIÓN

Los competidores deberán definir en la planilla de aplicación dos conceptos:

- A) Temática: Propuesta teatral detallada de la presentación que llevarán a cabo en el caso de ser seleccionados. (Argumento / Historias a contar / personajes / caracterizaciones / emociones / conflictos)
- B) Estilo Danza: Contemporánea, Exotic, Teatro, Musical, Personificación, clásico etc.

El video de aplicación debe ser acorde al Estilo seleccionado y no a la Temática elegida para la presentación.

Por ejemplo, si el estilo que se desea utilizar en el show es Comedia musical, para el video de aplicación se deberá utilizar este mismo estilo sin ser necesario que sea volcada la temática a utilizar el día del evento.

Ejemplo: Temática de película o serie / Estilo: Comedia musical

El video de aplicación podrá tener otra temática que incluya recursos de comedia musical

En el video de aplicación deben estar todos los artistas en competencia, no a si los acompañantes

IMPORTANTE

- Cambio de categoría: La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría una vez evaluados los videos de aplicación.
- Una vez anunciados los finalistas se recibirán los registros de los acompañantes escénicos.

1

©COPYRIGHT 2024 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

2. Selección de la Música / video

A los ARTISTAS se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de músicas y artistas.

- Duración Máxima en todas las categorías 3 minutos.
- No se permitirán músicas / videos que excedan los minutos definidos en cada categoría. **NO HAY SEGUNDOS EXCEDENTES PERMITIDOS.**
- En el caso de utilizar video el sonido debe estar incorporado. No se aceptarán videos/imagen y audios por separado. Si se utiliza una imagen fija el audio debe incluido en el mismo transformando en video con una imagen estática.
- El tema musical (archivo MP3) / video (MP4, wmv, HD 720p 1280 x 720 - consultar x otros formatos)

IMPORTANTE

- El tema musical y/o Video debe ser enviado por mail al organizador hasta 20 días antes de la competencia en un archivo **MP3 (en caso de solo sonido) o MP4 en caso de video (audio incorporado), aclarando en el nombre del archivo: Competencia, Categoría, Apellido y Nombre en ese orden** (ej: **Argentina Pole Theatre Experience Amateur Méndez Rosario**) y en el texto del mail: Nombre y Apellido del atleta, Nombre del tema, Intérprete y Duración. **EN EL CASO DE NO CUMPLIR CON LOS FORMATOS SERA RECHAZADO.**
- En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir al último concursante reemplazarlo y re-enviar el mail con un nuevo tema.
- En el caso que la organización no reciba el tema antes de la fecha estipulada el competidor quedará descalificado inmediatamente.
- **NO está permitido el cambio de las versiones musicales/videos una vez que el organizador confirme la recepción de este.**
- El organizador puede pedir el cambio de versión si el archivo se encuentra con un sonido no adecuado para la acústica del teatro.
- Recomendaciones:
 - ✓ Los derechos de autor de las músicas seleccionadas pueden no permitir la posterior publicación de los videos por lo que les recomendamos tomar esta consideración al momento de la elección.
 - ✓ La elección y edición de lo música forma parte de la evolución artística de la performance en competencia. Sea cuidadoso al realizarlas.

3. Vestuario, Espacios & Otros

NO PERMITIDOS

☒ Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho en el caso de las atletas femeninas, parte inferior e ingle para todos en todo momento durante la competencia.

☒ El uso de resinas está prohibido

Cualquier incumplimiento de lo anteriormente mencionado provocara la automática descalificación del atleta.

Ante cualquier duda consultar enviando foto o video a info@polechampionship.net

ESPACIOS

Los Participantes pueden usar para sus presentaciones tanto el escenario como el área de butacas o escaleras del teatro.

2

©COPYRIGHT 2024 / ART DANCE STUDIO- Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de los contenidos de este Documento por cualquier medio o procedimiento y con cualquier destino. Este documento, su diseño y contenidos (escritos e imágenes) son propiedad intelectual exclusiva de ART DANCE STUDIO al igual que sus correspondientes marcas registradas, patentes y derechos de autor conforme establecen las leyes y convenios nacionales e internacionales que regulan y tutelan estos derechos incluyendo, sin carácter taxativo, la Ley 11.723 de la República Argentina.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

RECURSOS ESCENOGRAFICOS Y TECNICOS

No está permitido el uso de Pintura, Fuego, Agua cualquier otro elemento que perjudica las condiciones del escenario.

No está permitido colgar ningún elemento acrobático (Aro, Tela, trapecio, cubo, etc.)

Se podrá utilizar cualquier elemento que pueda ingresar y salir del escenario en máximo 1 minuto con previa aprobación de la organización.

Recursos Técnicos extras: Micrófonos, retornos y demás deberán ser pedidos con antelación previa y autorización de la organización.

Tendrán como recursos el uso de una pantalla donde se transmitirá imagen o video a elección del competidor.

Cualquier cambio relevante respecto a lo indicado en el formulario de inscripción no será permitido salvo expresa autorización del organizador. **Los competidores deberán indicar si se necesita limpieza luego de su performance.**

ACOMPAÑANTES ARTISTICOS Y TECNICOS

- En todos los casos se permite el uso de otros participantes en escena (máximo 8 personas en escenario) para acompañar la historia a interpretar (actores y/o bailarines). Se deberá pagar por el acceso de cada acompañante artístico en el escenario en concepto de acceso a camarines y teatro (los valores de estos serán definidos por el organizador local).
- Tendrán a su disposición un asistente para el armado de la escenografía provisto por la organización al cual se le debe indicar los requerimientos antes del inicio de las performances. En el caso de necesitar más de un asistente para el armado de la escenografía o personal técnico específico lo deberá proveer los competidores. Se deberá pagar el valor de 1 entrada por cada acompañante técnico en el escenario en concepto de acceso a camarines y teatro (los valores de estos serán definidos por el organizador local).
- Los registros y pagos de accesos de estos se realizarán una vez anunciados los finalistas y hasta 20 días antes de la realización del torneo. Pasada esa fecha no se permitirán nuevos registros y pagos.

4. Presentación Temática, Estilo & Técnica

Durante la performance se evaluarán 3 conceptos: Teatralidad 150 puntos, Estilo 50 puntos, Técnica en el Pole 100 puntos.

4.1 Teatralidad 150 PUNTOS

Factor X (40): La apariencia e imagen transmitidas deben capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos teatrales acorde a la propuesta. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Se juzgará la habilidad de capturar a la audiencia. Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje, coreografía, argumento y temática elegida. El artista debe transmitir, una historia, una emoción, caracterización, un conflicto o personaje durante su performance que contenga introducción, nudo y desenlace.

Utilización de recursos (30): Se evaluarán los recursos artísticos utilizados para capturar la atención de los jueces & audiencia durante toda la performance. También se evaluará la correcta utilización de los recursos elegidos.

Se entiende que escenografía es diferente a recursos escénico. Escenografías es un elemento decorativo y recurso escénico es un elemento para interactuar durante la performance.

"Los recursos son los elementos que se utilizan para accionar en el escenario y que ayudan a construir una puesta en escena, es decir, un sistema que tiene sentido y da contexto a la presentación.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

Se evaluará la correcta utilización de los recursos elegidos a fin de crear una puesta eficaz que capture la atención de jueces y espectadores"

Introducción, nudo y desenlace (30): "Se evaluará la creación de una historia que esté estructurada con una introducción, nudo y desenlace claros. El jurado valorará el impacto que genere el comienzo, el desarrollo y el cierre de la presentación".

Originalidad & Desarrollo de la propuesta (25) Se evaluarán la creatividad de la propuesta y la forma en la que se aborden la temática elegida. Se evaluarán los recursos utilizados no convencionales en torneo de pole dance. El uso de fuego/ pirotecnia / agua / pintura no están permitidos.

Vestuario & maquillaje (25): El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo a la temática elegida. Se evaluará la concordancia del vestuario elegido con la propuesta teatral y su producción.

4.2 Estilo 50 PUNTOS

Ejecución del estilo de danza elegido (30): Se evaluarán las capacidades técnicas del estilo de danza elegido para abordar la temática. Habilidades técnicas, precisión, limpieza, control, seguridad.

Manejo de escenario (20): Se evaluará el uso del espacio escénico total y sus elementos. Recursos interactivos serán permitidos. Se entiende por recursos interactivos: Usos de elementos que conlleve una interacción externa con las performances.

4.3 Técnica 100 PUNTOS

Trucos de Fuerza en la barra (40): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares y mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (40): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

Enlaces y Transiciones (20): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad con la que el atleta transita desde un truco a otro truco.

Importante todas las categorías

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado.

Está totalmente PROHIBIDO todo tipo de discriminación ya sea de género, racial, social o religiosa, como así también la apropiación cultural de cualquier tipo. La realización de estos producirá la automática descalificación.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

5. Sistema de Puntuación

5.1. Teatralidad 150

- Factor X: desde 1 – hasta 40 puntos.
- Utilización de recursos: desde 1 – hasta 30 puntos.
- Introducción, nudo y desenlace desde 1 – hasta 30 puntos.
- Vestuarios & Maquillaje: desde 1 – hasta 25 puntos.
- Originalidad: desde 1 – hasta 25 puntos.

5.2. Estilo 50

- ☑ Ejecución del estilo elegido: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☑ Manejo del escenario desde 1 – hasta 20 puntos

5.3. Técnica 100

- ☑ Fuerza: desde 1 – hasta 40 puntos
- ☑ Flex: desde 1 – hasta 40 puntos
- ☑ Enlaces y Transiciones: desde 1 – hasta 20

6. Descalificaciones

La organización puede descalificar o penalizar, antes, durante y posteriormente a la competencia, si cualquiera de los atletas no cumple con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
 - ✓ Uso inadecuado del Vestuario: Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho, parte inferior e ingle en todo momento durante la competencia.
- No terminar la performance:
 - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
 - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Cualquier conducta antideportiva a exclusivo criterio del organizador y el jurado.

7. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado (TEATRALIDAD+ ESTILO + TECNICA – PENALIZACIONES). Resolución de empates:

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TEATRALIDAD será el ganador.
2. En el caso que la cantidad de puntos en TEATRALIDAD también esté empatada, el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la sección de ESTILO será el ganador.
3. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría FACTOR X será el ganador.

Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 15 días luego del evento.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

8. Juzgado de la competencia

Las evaluaciones del Jurado serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales.

Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

9. Especificaciones de las Barras para la Competencia

Se utilizarán Barras Profesionales, seguramente amarradas en ambos extremos.

Especificaciones Técnicas:

- * Material: Acero Inoxidable, acabado espejado
- * Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- * Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- * Largo (4 metros mínimo / 5 metros máximo)
- * Distancia entre Barras: 4 metros
- * Barra giratoria lado derecho mirando desde el público al escenario.
- * Distancia desde las barras al final del escenario 2 metros mínimos de cada lado.

Tipos de Barras

- * Estático, una barra que no puede rotar. Ubicada del lado izquierdo mirando desde el público al escenario
- * Giratoria, una barra que gira en ambos sentidos. Ubicada del lado derecho mirando desde el público al escenario

Cualquier cambio en lo establecido por cuestiones técnicas deberá ser informado al atleta con antelación.

10. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

11. Consulta de Reglamento

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán UNICAMENTE por el siguiente mail: info@polechampionchip.net .

Las respuestas proporcionadas por jurados y/o organizadores no será una respuesta OFICIAL de Pole Championship Network