



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

REGLAMENTO 2026 – FLYING POLE

Los siguientes criterios son aplicables durante todas las competencias pertenecientes a la red POLE CHAMPIONSHIP NETWORK bajo la supervisión de la Organización y los Jurados.

1. Categorías

Los atletas pueden elegir la categoría en la que quieren participar, entre las detalladas a continuación, la cual debe ser indicada en la planilla de inscripción ON LINE disponible en: www.polechampionship.net/inscripcion.

SOLISTAS

- Amateur Mixta Mayor de 14 años: Atletas nivel Intermedio
- Profesional Mixta Mayor de 14 años: Atletas nivel Avanzadas

DUPLAS

- Amateur Mixta Mayor de 14 años: Atletas nivel Intermedio
- Profesional Mixta Mayor de 14 años: Atletas nivel Avanzadas

IMPORTANTE

- Cambio de categoría.
La organización se reserva el derecho de cambiar al atleta de categoría una vez evaluados los videos de aplicación y armado de categorías dentro del torneo.
- Edades.
Las edades requeridas por cada categoría deben ser las vigentes a la fecha de la competencia.
- Otras categorías.
Pole Championship Network puede definir sin previo aviso dividir una categoría en dos si la misma no es homogénea. Un ejemplo de esto sería Amateur 1 y Amateur 2 o Juvenil 1 y Juvenil 2, siendo el nivel 1 el de mayor nivel técnico y el de nivel 2 el de menor nivel técnico.

2. Selección de la Música

A los atletas se les permite una elección personal de acompañamiento que puede ser una mezcla de músicas y artistas.

- Duración Máxima. Depende de la categoría de competición según se indica a continuación:
 - Amateur & Profesional: 3:30 minutos máximos

No se permitirán músicas que excedan los minutos definidos en cada categoría. **NO HAY SEGUNDOS EXCEDENTES PERMITIDOS.**

IMPORTANTE

- Duración Mínima. La duración mínima en todas las categorías es 30 segundos menos que el máximo indicado.
- El tema musical debe ser enviado por mail al organizador hasta 20 días antes de la competencia en un archivo **MP3** aclarando en el nombre del archivo: Competencia, Categoría, Apellido y Nombre en ese orden (ej: Argentina



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

Amateur Femenina Méndez Rosario) y en el texto del mail: Nombre y Apellido del atleta, Nombre del tema, Intérprete y Duración. **EN EL CASO DE NO CUMPLIR CON LOS FORMATOS SERA RECHAZADO.**

- En el caso que el tema musical sea idéntico en un 100% al de otro concursante el organizador puede pedir al último concursante reemplazarlo y re-enviar el mail con un nuevo tema.
- En el caso que la organización no reciba el tema antes de la fecha estipulada el competidor quedará descalificados inmediatamente.
- **NO está permitido el cambio de las versiones musicales una vez que el organizador confirme la recepción del mismo.**
- El organizador puede pedir el cambio de versión si el archivo se encuentra con un sonido no adecuado para la acústica del teatro.
- Recomendaciones:
 - ✓ Los derechos de autor de las músicas seleccionadas pueden no permitir la posterior publicación de los videos por lo que les recomendamos tomar esta consideración al momento de la elección.
 - ✓ La elección y edición de lo música forma parte de la evolución artística de la performance en competencia. Sea cuidadoso al realizar las mismas.

3. Vestuario & Otros

No Permitidos

- ☐ El uso de tangas o ropa estilo bikini está prohibido
- ☐ Ningún tipo de desnudez está permitido y la ropa debe cubrir el pecho en atletas femeninos, parte inferior e ingle en todo momento durante la competencia.

Cualquier incumplimiento de lo anteriormente mencionado provocara la automática descalificación del atleta. Ver “Punto 8. Descalificaciones” en este documento

Ante cualquier duda consultar enviando foto o video a info@polechampionship.net UNICAMENTE.

4. Presentación & Artística para todas las categorías

4.1 Presentación (todas las categorías) - 50 Puntos Totales

* Factor X (30): La apariencia e imagen transmitidas debe capturar la atención de los jueces durante la duración total de la performance utilizando recursos de caracterización y movimiento. Contacto y expresión facial, presencia escénica y captación de la atención de la audiencia. Se juzgará la habilidad de entretener y capturar a la audiencia. Debe existir concordancia entre la música, vestuario, maquillaje, coreografía y temática elegida. El atleta debe transmitir una emoción, caracterización o personaje durante su performance.

Elementos artísticos que considerar:

- Clara transmisión de la temática elegida utilizando los recursos de danza, teatro, acrobáticos, técnicas de pole, vestuario, etc.
- Recursos artísticos para capturar la atención de los jueces & públicos.

*Música (10): Se evaluará:

- La Elección musical acorde a la temática artística elegida.
- La originalidad en la elección musical. Se entiende como original la combinación de sonidos, melodías, textos y/o canciones.
- **La prolijidad en las ediciones musicales: Calidad de sonido, cortes musicales y finales**



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

* Indumentaria y Maquillaje (10): El maquillaje debe ser de escenario, teatro o que sea relativo al relato bailado. Se evaluará la concordancia del vestuario elegido con la propuesta artística y no la producción de este. No está permitido el uso de accesorios, calzado y utilería de ningún tipo. (VER SECCION VESTUARIOS & OTROS PUNTO 3)

4.2 Artística (todas las categorías) - 100 Puntos Totales

* Trabajo de danza y/o acrobacias fuera de la barra (25): Fluidez de los movimientos durante la Performance. Gracia y desenvoltura. No hay límite en la incorporación de diferentes técnicas de danza y/o Acrobacias. Se evaluará el uso/recorrido del espacio escénico total.

* Trabajo de danza en la barra (25): Se evaluará la consistencia y continuidad de la danza y/o interpretación artística en contacto con la barra, tanto arriba como debajo de la misma.

* Interpretación rítmica (20): Ejecución de movimientos en la barra o de danza, acordes a la música y a los tiempos musicales. El final de la performance debe coincidir con el final de la música. De existir golpes musicales los mismos deben ser utilizados.

* Terminaciones y líneas (30): Correcta alineación y presentación de trucos. Terminaciones definidas en la ejecución en la barra y en el trabajo de piso (Empeines estirados, extensión de rodillas, posición de las manos, etc.)

5. Técnico Flying POLE - 150 Puntos Totales - SOLISTAS

* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares y mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Dead Lift Aéreo (15): Consiste en la elevación del cuerpo completo que se inicia desde una posición sin contacto con el suelo y con el cuerpo suspendido fuera de la barra, iniciando la elevación sin la utilización de ningún tipo de impulso o balanceo más que el uso de la fuerza (notoria muestra del control del movimiento), hasta fijar y mantener el cuerpo en otra posición invertida. La dificultad y cantidad de los movimientos va a determinar el puntaje de acuerdo con la elección y la ejecución de estos.

* Recorrido (15): Se entiende como el recorrido del Flying Pole en forma de movimientos circulares u órbita, la totalidad de la barra alejada del eje vertical. La ejecución debe realizarse sin tener contacto con el suelo durante la misma.

* Giratorio (10): Se entiende como el giro sobre si mismo a lo largo del eje vertical (trompo), utilizando el impulso para la ejecución. Dicha ejecución puede realizarse con el flying pole girando en órbita o en movimiento pendular al mismo tiempo.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

* Péndulo (10): Se entiende como movimiento pendular balancear el Flying Pole hacia un lado y el otro de manera lineal durante la ejecución de trucos de fuerzas y/o flexibilidad, giros. La ejecución deber realizarse sin tener contacto con el suelo durante la misma.

* Enlaces y Transiciones (20): Se evaluará la fluidez, simpleza, calidad, prolijidad y originalidad con la que el atleta transita desde un truco a otro truco.

* Ejecución (20): Correcta ejecución de movimientos y trucos en la barra: transiciones fluidas, frentes correctos de los trucos, líneas incorporadas, armado y desarme de los trucos. Claridad y precisión concisa durante cada movimiento, transición y truco.

5.1 Técnico 150 Puntos Totales Categoría DUPLAS

* Trucos de Fuerza en la barra (30): Trucos que impliquen fortaleza y gran carga de fuerza (isométrica, concéntrica o excéntrica) con dos o más puntos de contacto con la barra. A mayor cantidad de trucos, mayor utilización de los grupos musculares y mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Trucos de Flexibilidad y Contorsión en la barra (30): Trucos que impliquen flexibilidad y/o contorsión en uno o más grupos musculares. A mayor cantidad de trucos, a mayor utilización de los distintos grupos musculares y a mayor dificultad en los trucos elegidos, mayor será el puntaje obtenido.

* Trucos entrelazados (15): Giros o movimientos donde los atletas están en contacto con varias partes del cuerpo y ambos están en contacto con la barra, al menos 2 movimientos consecutivos.

* Recorrido (15): Se entiende como el recorrido del Flying Pole en forma de movimientos circulares u órbita, la totalidad de la barra alejada del eje vertical. La ejecución deber realizarse sin tener contacto con el suelo durante la misma.

* Secuencia de trucos paralelos sincronizado (20): Trabajo sincronizado, al menos 3 secuencias (transición + trucos) consecutivas.

IMPORTANTE: Si el trabajo no se encuentra en sincronía no será considerado por los jurados técnicos siendo la calificación nula.

* Giratorio (10): Se entiende como el giro sobre si mismo a lo largo del eje vertical (trompo), utilizando el impulso para la ejecución. Dicha ejecución puede realizarse con el flying pole girando en órbita o en movimiento pendular al mismo tiempo.

* Péndulo (10): Se entiende como movimiento pendular balancear el Flying Pole hacia un lado y el otro de manera lineal durante la ejecución de trucos de fuerzas y/o flexibilidad, giros. La ejecución deber realizarse sin tener contacto con el suelo durante la misma.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

* Movimientos asistidos (20): Interacción física entre ambos atletas mediante asistencias, apoyos, contrapesos, elevaciones o generación de movimiento de un atleta por parte del otro.

Conceptos:

- * Asistencia y apoyo: cuando un atleta ayuda al otro a ejecutar un elemento/truco
- * Contrapesos: cuando uno o ambos utilizan sus pesos para generar o mantener una posición o movimiento.
- * Elevaciones: Movimiento por el cual la base sostiene para que el segundo atleta se eleve de forma sostenida
- * Generación de movimiento: Un atleta es base quien proporciona soporte y flyer quien ejecuta la figura y/o es desplazado.
- * Generación de movimiento dinámico: cuando la asistencia no es solamente un apoyo estático, sino que uno genera impulso, dirección o movimiento para el otro.

Obligatorio: ambos atletas deberán ser base y volador al menos una vez

6. Importante todas las categorías

Un atleta puede realizar nuevamente su performance solo en los siguientes casos:

- Por una falla técnica con la música, el piso o con las barras / Flying Pole.
- Por un problema de salud luego de la intervención médica correspondiente y con autorización del médico interviniente, siempre que esto último suceda en el plazo donde se está realizando la competencia y no hubo cambios en el jurado. Si el atleta no recibiera el alta médica para realizar nuevamente la coreografía sus evaluaciones serán hasta el momento donde la misma se interrumpió.

7. Sistema de Puntuación - VER SECCION DE ANEXOS

7.1. Puntuación Presentación & Artística de todas las categorías

A. Presentación Puntos que serán otorgados en total: 50

- ☐ Factor X: desde 1 – hasta 30 puntos.
- ☐ Música: desde 1 – hasta 10 puntos.
- ☐ Indumentaria y Maquillaje: desde 1 – hasta 10 puntos.

B. Artístico Puntos que serán otorgados en total: 100

- ☐ Trabajo de danza y/o Acrobacias fuera de la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- ☐ Trabajo de danza en contacto con la barra: desde 1 – hasta 25 puntos.
- ☐ Interpretación Rítmica: desde 1 – hasta 20 puntos.
- ☐ Terminaciones y líneas: desde 1 – hasta 30 puntos.

7.2. Puntuación Técnicas de todas las categorías (menos Duplas & Parapole)

C. Técnicos Puntos que serán otorgados en total 150

- ☐ Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Dead Lift Aéreo: desde 1 – hasta 15 puntos



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

- ☐ Recorrido: desde 1 – hasta 15 puntos
- ☐ Enlaces y Transición: desde 1 – hasta 20
- ☐ Giratorio: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Péndulo: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Ejecución: desde 1 – hasta 20

7.3. Puntuación Técnicas de todas las categorías Duplas

C. Técnicos Puntos que serán otorgados en total 150 |

- ☐ Trucos de Fuerza en la barra: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Trucos de Flexibilidad y Contorsión: desde 1 – hasta 30 puntos
- ☐ Trucos entrelazados: desde 1 – hasta 15 puntos
- ☐ Recorrido: desde 1 – hasta 15 puntos
- ☐ Secuencia de trucos paralelos sincronizado: desde 1 – hasta 20
- ☐ Giratorio: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Péndulo: desde 1 – hasta 10 puntos
- ☐ Movimientos asistidos: desde 1 – hasta 20

8. Descalificaciones

La organización puede descalificar o penalizar, antes, durante y posteriormente a la competencia, si cualquiera de los atletas no cumple con las normas y reglamentos.

Se producirá la **descalificación inmediata** por los siguientes motivos:

- No estar presente a la hora de la apertura, en la presentación de su categoría y al momento de la entrega de los resultados y/o premios.
- Uso inadecuado del Vestuario. **Ver Punto 3 vestuarios**
 - ✓ El uso de tanguas o ropa estilo bikini está prohibido
 - ✓ Sacarse la ropa está estrictamente prohibido.
- No terminar la performance:
 - ✓ sin motivos técnicos (barras, música, escenario).
 - ✓ sin motivos médicos (lesiones).
- Cualquier conducta antideportiva a exclusivo criterio del organizador y el jurado.
- El no cumplimiento de los protocolos y normas de comportamiento establecidos por la organización local.

9. Resultados

El ganador general será aquel que obtenga el mayor puntaje acumulado (TECNICO + ARTISTICO)

Resolución de empates:

1. En el caso de empate el candidato con mayor cantidad de puntos acreditados en la sección TECNICO será el ganador.
2. En caso de persistir el empate el candidato con mayor cantidad de puntos obtenidos en la categoría PRESENTACION será el ganador.



POLE CHAMPIONSHIP NETWORK

3. Si los competidores todavía cuentan con la misma cantidad de puntos se mantendrá un “Pole down” para decidir el ganador final. Un Pole Down es la performance final entre los atletas quienes bailarían cada uno por 2 minutos para decidir que atleta es el ganador. Los jueces decidirán a quién se le otorgará la primera posición sin necesidad de realizar puntuaciones.

Los resultados totales serán publicados luego de las premiaciones en un plazo no mayor a 15 días luego del evento.

11. Juzgado de la competencia

Las evaluaciones del Jurado serán registradas en planillas electrónicas en forma on-line utilizando el sistema de juzgado electrónico de POLE CHAMPIONSHIP NETWORK. Las calificaciones individuales de cada Juez serán mantenidos en privado. El competidor recibirá los puntajes generales, detallando subtotales en Presentación & Artístico, Técnico y Descalificaciones.

Jurados mínimos requeridos para TODAS LAS COMPETENCIAS: Un Jurado Técnico, Un jurado Artístico, Un Jurado Controller. El Jurado no podrá entablar conversaciones con ninguno de los competidores una vez iniciado el certamen y hasta la publicación de los podios. Los jurados son designados por POLE CHAMPIONSHIP NETWORK.

12. Especificaciones de la Barra para la Competencia

Se utilizará un barra profesional marca GUM by MAXPOLE seguramente amarrada en extremo superior en el centro del escenario. Una revisión de seguridad debe ser completada con anterioridad a cada competencia por el Jurado Controller, La salud y seguridad de los competidores es prioritaria.

Especificaciones Técnicas:

- * Material: Acero cubierto de goma
- * Diámetro: 45 mm => 1 3/4 Pulgada
- * Mínimo espesor de las paredes: 3 mm
- * Largo un solo tramo de 3 metros
- * Distancia entre el suelo y la barra 10 centímetros
- * Soporte de fuerza lateral de 180 kilogramos saltando y girando.
- * Cuenta con rotor para el giro
- * Radio disponible en escenario de 3 metros considerando telones y pantallas.

Cualquier cambio en lo establecido por cuestiones técnicas deberá ser informado al atleta con antelación.

14. Primeros Auxilios / Cuidados Médicos

La organización provee un fisioterapeuta y/o un médico en el evento para el caso de lesión.

En el caso de lesión el representante de primeros auxilios tiene la decisión final respecto de la continuidad del candidato en la competencia.

15. Consulta de Reglamento

Todas las consultas técnicas del reglamento se responderán UNICAMENTE por el siguiente mail:

info@polechampionship.net . Las repuesta proporcionadas por jurados y/o organizadores no será una respuesta OFICIAL de Pole Championship Network